



# Petr DVORAK

1954 : Né à Cesky Krumlov, Tchécoslovaquie.

1969 : Apprentissage en gravure.

1973 : Ecole d'art de Tümov, création de bijoux.

1976 : Créateur de bijoux à Prague.

1980 : Designer indépendant pour un studio à Vienne.

Je crée des bijoux, reconnaissables en tant que tels en dehors du fait qu'ils soient portés sur le corps. Il s'agit de pièces de joaillerie qui se suffisent à elles-mêmes sans avoir à être fonctionnelles. Qu'elles consistent en un microcosme artistique, en un accessoire de mode, en une sorte d'ornement, etc... Cela doit rester des bijoux et non être construit comme des œuvres d'art. Le principe conducteur qui soutend tout mon travail est une formule schématique "3F" formule qui dérive des mots allemands : Funktion-Form-Farbe (Fonction, forme, couleur). En fait, mon travail tente d'atteindre un point d'équilibre entre le développement de formes nouvelles, la fonctionnalité et le traitement de la couleur. J'aime savoir comment les choses fonctionnent et ce qui les motive. Quand je vois les objets, je

dois être capable de suivre la pensée cachée derrière eux et de l'appréhender. J'essaye de regarder les choses sous tous les angles, tant de l'intérieur que de l'extérieur afin de découvrir comment elles sont construites, comment elles fonctionnent et comment elles ont été assemblées. J'use d'une approche identique dans le processus de création de mes bijoux. Je m'efforce de tendre à la clarté de la forme à l'aide d'éléments dotés d'une certaine transparence qui permettront à la personne qui devra les porter ou au spectateur de voir et de comprendre la structure intrinsèque et la manière dont chaque pièce a été assemblée. Dans les structures transparentes telles que je les utilise pour mes bracelets, la lumière et l'ombre entrent également en jeu. Dépendant de la luminosité, la lumière et l'ombre créent une autre interprétation. Ce phénomène intensifie la plasticité structurelle de la pièce, un élément qui peut être considéré comme statique et cinétique.



*Collier en argent et résine acrylique*



# Petr DVORAK

1954 : Né à Cesky Krumlov, Tchécoslovaquie.

1969 : Apprentissage en gravure.

1973 : Ecole d'art de Tumulov, création de bijoux.

1976 : Créateur de bijoux à Prague.

1980 : Designer indépendant pour un studio à Vienne.

Je crée des bijoux, reconnaissables en tant que tels en dehors du fait qu'ils soient portés sur le corps. Il s'agit de pièces de joaillerie qui se suffisent à elles-mêmes sans avoir à être fonctionnelles. Qu'elles consistent en un microcosme artistique, en un accessoire de mode, en une sorte d'ornement, etc... Cela doit rester des bijoux et non être construit comme des œuvres d'art. Le principe conducteur qui soutend tout mon travail est une formule schématique "3F" formule qui dérive des mots allemands : Funktion-Form-Farbe (Fonction, forme, couleur). En fait, mon travail tente d'atteindre un point d'équilibre entre le développement de formes nouvelles, la fonctionnalité et le traitement de la couleur. J'aime savoir comment les choses fonctionnent et ce qui les motive. Quand je vois les objets, je

dois être capable de suivre la pensée cachée derrière eux et de l'appréhender. J'essaie de regarder les choses sous tous les angles, tant de l'intérieur que de l'extérieur afin de découvrir comment elles sont construites, comment elles fonctionnent et comment elles ont été assemblées. J'use d'une approche identique dans le processus de création de mes bijoux. Je m'efforce de tendre à la clarté de la forme à l'aide d'éléments dotés d'une certaine transparence qui permettront à la personne qui devra les porter ou au spectateur de voir et de comprendre la structure intrinsèque et la manière dont chaque pièce a été assemblée. Dans les structures transparentes telles que je les utilise pour mes bracelets, la lumière et l'ombre entrent également en jeu. Dépendant de la luminosité, la lumière et l'ombre créent une autre interprétation. Ce phénomène intensifie la plasticité structurelle de la pièce, un élément qui peut être considéré comme statique et cinétique.

*Collier en argent et résine acrylique*

Galérie "Cap d'art"



neon

"30

années lumière"

Benval

